

**REPUBLIKA E SHQIPËRISË**

**QENDRA KOMBËTARE E KINEMATOGRAFISË**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**FORMULAR APLIKIMI**

**PËR FILM ARTISTIK**

**ME**

**METRAZH TË SHKURTËR**

**Titulli «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

1. **LLOJI I PROJEKTIT:**

 (Zgjidh kategorinë ku do të aplikosh)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Film artistik metrazh i shkurtër |  | Film dokumentar |  | Film i animuar |

1. **KRITERET E KUALIFIKIMIT DHE LIMITET PËR PRODUCENTIN DHE REGJISORIN:**
* Producenti duhet të jetë subjekt juridik, ose person fizik shqiptar.
* Regjisori i projektit duhet të ketë shtetësi shqiptare.
* Regjisori i projektit duhet të ketë :
1. përfunduar studimet Bachelor/Master për Regji Filmi brenda ose jashtë vendit. Të diplomuarit jashtë vendit, duhet të paraqesin diplomën e njehsuar nga Ministria përgjegjëse për Arsimin, konform procedurave ligjore në fuqi.
2. punuar së paku në dy filma si asistent i regjisë pas studimeve.
* Regjisori, i cili nuk përmbush kriteret e përcaktuara në pikën c më sipër duhet të ketë realizuar një film artistik me fonde të pavarura, që është kualifikuar në konkurim zyrtar në një nga festivalet e përcaktuara në Kreu II / A.1.2, nënpika 11 të Rregullores së Brendshme të Organizimit dhe Funksionimit të QKK.
* Regjisorët që kanë përfunduar studimet përpara viteve 1995 mund të dëshmojnë përvojën e tyre profesionale nëpërmjet dëshmive si më poshtë:

 iv. deklarata nga autorët me cilët kanë punuar;

 v. materiale nga filmat ku kanë punuar (foto nga titrat e filmit);

 vi. Dokumente të ndryshme që dëshmojnë përvojën.

**Kujdes: Producenti duhet të konsultohet me Rregulloren e Përgjithshme të Mbështetjes Financiare dhe Lejeve përpara çdo aplikimi, për të verifikuar mundësinë e aplikimit në këtë thirrje.**

1. **TË DHËNAT E PROJEKTIT**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Titulli i Projektit |  |
| 2 | Skenaristi/e |  |
| 3 | Regjisori/e |  |
| 4 | Kompozitori/e |  |
| 5 | Drejtori/e e Fotografisë  |  |
| 6 | Shtëpia kinematografike /Producenti/e  |  |
| 7 | E-mail/tel: |  |

1. **KATEGORIA:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 Romancë |

|  |
| --- |
|  |

 Historik |

|  |
| --- |
|  |

Fantastik |

|  |
| --- |
|  |

Triller |
|

|  |
| --- |
|  |

 Aksion |

|  |
| --- |
|  |

 Komedi |

|  |
| --- |
|  |

Dramë |

|  |
| --- |
|  |

Tjetër |

1. **TË DHËNA TEKNIKE:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Imazhi |

|  |
| --- |
|  |

 2K |

|  |
| --- |
|  |

 4K |

|  |
| --- |
|  |

 Pelikul |

|  |
| --- |
|  |

Tjetër |
| 2 | Zëri |

|  |
| --- |
|  |

Dolby SR-D |

|  |
| --- |
|  |

DTS Digital Theater Systems |

|  |
| --- |
|  |

Tjetër |

1. **TË DHËNA TË TJERA:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Gjuha origjinale  |

|  |
| --- |
|   |

Shqip |

|  |
| --- |
|  |

Tjetër |
| 2 | Vendxhirimet |

|  |
| --- |
|  |

Shqipëri  |

|  |
| --- |
|  |

Tjetër  |
| 3 | Kohëzgjatja |  minuta |
| 4 | Kombësia e filmit (shqiptar) |

|  |
| --- |
|  |

 Po |

|  |
| --- |
|  |

Jo |

1. **TË DHËNA FINANCIARE PARAPRAKE:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Preventivi i projektit (total) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Lekë |
| 2 | Financimi i kërkuar nga QKK | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Lekë |
| 3 | Financim shqiptar i siguruar paraprakisht |

|  |
| --- |
|  |

Publik \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Lekë |
|

|  |
| --- |
|  |

Të tjera \_\_\_\_\_\_\_\_ Lekë |
| 4 | Financime të huaja të siguruara paraprakisht |

|  |
| --- |
|  |

Publik \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Lekë |
|

|  |
| --- |
|  |

Të tjera \_\_\_\_\_\_\_\_ Lekë |

1. **TË DHËNA PËR FAZËN E ZHVILLIMIT TË PROJEKTIT:**

1. Skenari ka kaluar fazën e zhvillimit:

 Po Jo

Nëse po, ku është zhvilluar? (ju mund të selektoni më shumë se një kuadrat).

* Cinekid Script LAB
* CineLink|Sarajevo Film Festival
* Creative Europe-Media Program (script develop. fund)
* LIM | Less is More
* Equinoxe Europe International Screenwriters` Workshops
* MIDPOINT Institute **‡**
* MFI Script 2 Film - Mediterranean Film Institute
* [Script Station|Berlinale Talents](https://www.berlinale-talents.de/bt/page/c/scriptstation) ScripTeast - Independent Film Foundation ScriptLab | TorinoFilmLab
* [Talents Labs | Berlinale Talents](https://www.berlinale-talents.de/bt/page/c/labs)
* The Residence – Cinéfondation
* WHEN EAST MEETS WEST – Trieste
* Tjetër

2. Skenari ose projekti filmik janë vlerësuar me çmim në fazën e zhvillimit:

 Po Jo

Nëse po, shkruani link-un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Skenari ose projekti filmik kanë përfituar mbështetje financiare në fazën e zhvillimit:

 Po Jo

Nëse po, shkruani link-un dhe vlerën e mbështetjes financiare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Euro/Lekë

**Sh****ënim:** Të gjitha të dhënat e deklaruara më sipër për zhvillimin e projektit, duhet të shoqërohen me dokumentacionin përkatës dhe të jenë pjesë e dosjes së aplikimit.

4. Sa qarkullim ne salla ka patur vepra e meparshme e regjisorit:

5. A ka patur regjisori filma në konkurim në festivale të akredituara nga FIAPF?

Titulli i filmit\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Festivali\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Link\_\_\_\_\_\_\_

6. A ka patur producenti filma në konkurim në festivale të akredituara nga FIAPF?

Titulli i filmit\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Festivali\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Link\_\_\_\_\_\_\_

1. **LISTA PËR DOKUMENTACIONIN E DETYRUESHËM**

Ju lutemi konfirmoni që keni përfshirë dokumentet e mëposhtme në dosjen tuaj të aplikimit:

1. Kërkesë për financimin e projektit kinematografik,

2. Formulari i aplikimit,

3. Preventivi financiar i filmit,

4. Synopsis i shkurtër – jo më shumë se 5 rreshta,

5. Përmbledhja e skenarit – deri në 3 faqe,

6. Lista e personazheve dhe përshkrimi i tyre (vizual, psikologjik, etj.),

7. Skenari përfundimtar shkruar në programin final draft ose ekuivalent,

8. Certifikatë për regjistrimin e skenarit, pranë Ministrisë përgjegjëse për Kulturën,

9. Vizioni i regjisorit/Trajtimi regjisorial për veprën e ardhshme – deri 3 faqe,

10. Shënimet e Producentit - Vizioni i producentit për realizimin e projektit, strategjia e

produksionit dhe distribucionit të projektit,

11. Aktmarrëveshje paraprake me bashkëproducentë vendas/të huaj.

12. C.V. e Skenaristit ku të pasqyrohen vlerësime me çmim/e dhe/ose konkurim zyrtar në

festivale ndërkombëtare të akredituara (shih rregulloren e brendshme të QKK), për

filmin paraardhës, në rast se ka),

13. C.V. e Producentit ku të pasqyrohen vlerësime me çmim/e dhe/ose konkurim zyrtar në

festivale ndërkombëtare të akredituara (shih rregulloren e brendshme të QKK), për

filmin paraardhës, në rast se ka. **Kujdes:** Të specifikohen qartë filmat me financim nga QKK ose institucione homologe.

14. Kontratë me një producent ekzekutiv me përvojë prej së paku tre filmash të financuar

nga QKK pavarësisht nga metrazhi,

15. C.V. e Regjisorit ku të pasqyrohen vlerësime me çmim/e dhe/ose konkurim zyrtar në

festivale ndërkombëtare të akredituara (shih rregulloren e brendshme të QKK), për

filmin paraardhës, në rast se ka, ose për filma ku ka punuar si asistent i regjisë

shoqëruar me letra rekomandimi nga regjisori. **Kujdes:** Të specifikohen qartë filmat me financim nga QKK ose institucione homologe.

16. Diploma e Regjisorit (vërtetim i njësisë me origjinalin). Diplomat e marra jashtë

vendit duhet të jenë njehsuar nga organet kompetente,

17. Link të pjesëmarrjes në festivale ndërkombëtare të filmave të Regjisorit, si dhe link

ose certifikatë të çmimeve të fituara në rast se ka,

18. Link në vimeo (të shoqëruar me fjalëkalim) të veprës paraardhëse të regjisorit,

19. Aktmarrëveshje paraprake me autorët kryesorë realizues të projektit,

20. Deklaratë në përgjegjësi personale për distribucionin/shitjen e filmave të prodhuar me financimin e QKK dhe të ardhurat e realizuara nga shfrytëzimi,

1. Deklaratë e shtëpisë kinematografike,
2. Deklaratë për nënshtetësinë shqiptare të filmit të ardhshëm,
3. Deklaratë e skenaristit.
4. Planin kalendarik të realizimit të projektit,

*Dokumentacion shtesë i rekomandueshëm por jo i detyrueshëm:*

1. Ilustrime vizuale me fotografi/story board, të cilat ndihmojnë KMP për perceptuar vizionin dhe stilin e regjisorit,
2. Aktmarrëveshje paraprake me bashkëproducentë vendas ose të huaj,
3. Aktmarrëveshje paraprake me realizuesit/interpretuesit e veprës,
4. Informacione

**Shënim dokumentacioni duhet i firmosur dhe vulosur. Te gjithë dokumentacionet ne gjuhet te huaj duhet te kenë nje përkthim shoqërues shqip.**

1. **Dorëzoni formularin e plotësuar dhe dokumentet shoqëruese me email në info@qkk.gov.al,** **marsela.bakaj@qkk.gov.al** **dhe fizikisht në zyrën e protokollit të QKK-së, Rr. Aleksandër Moisiu, Nr. 77, Tiranë 1012, brenda afatit të thirrjes. Për pyetje, kontaktoni ne info@qkk.gov.al**

**Për Producentin**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(emër, mbiemër, firma, vula)**

 **Tiranë, \_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 202\_\_\_**